УДК 37.034:087.5

ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Е.В. Борода

Статья посвящена исследованию произведений современных авторов с педагогических позиций. Актуальность исследования обусловлена обращением к относительно новому материалу, востребованностью в области создания единой читательской среды. Объектом исследования является срез современной детской литературы. В работе используется метод комплексного анализа

Ключевые слова: современная литература, нравственность, подросток, связь поколений.

THE POTENTIAL OF MODERN LITERATURE TO TEACH CHILDREN AND ADOLESCENTS MORALITY

E.V. Boroda

The article is devoted to the study of the works of modern authors from the perspective of the disclosure of moral problems. The study seems relevant and up-to-date as it appeals to a relatively new material and meets the demand for creating a unified reading environment. The object of research is a big fragment of modern children's literature. The author of the paper uses the method of complex analysis to carry out the research.

Key words: modern literature, morality, adolescent, generation bridge.

В настоящее время принято говорить о создании единой читательской среды. Важно вырастить образованного, достойного человека. Это задача школы и семьи. Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе, способ поддержания и развития родного языка, родной культуры. Литература развивает творческие способности ребенка, заставляет его думать и высказывать свои мысли, прививает личную культуру, воспитывает патриотизм и нравственные качества.

Проблема литературного образования в современной школе всегда была актуальной. В наш век глобальных перемен книга, казалось бы, утрачивает свое первостепенное значение. Решению данной проблемы способствует подход, преодолевающий разрыв между классикой и современностью: изучение произведений современных писателей.

В нашей стране за последние годы появилась целая плеяда молодых талантливых авторов, которые не только успешны и востребованы, но являются, безусловно, мастерами слова, достойными изучения в настоящее время. Литература – современный процесс, связанный с жизнью. Интерес к современной литературе способен разбудить интерес к изучению литературы в целом. Изучение современной литературы позволит заполнить информационную лакуну, которая на данный момент существует между современными детскими писателями и читательской аудиторией.

Рассмотрим несколько имён, значимых для детской литературы. В произведениях этих авторов проблемы нравственности и духовности звучат с особенной явственностью.

Отличительные черты писателя Тамары Михеевой – бережное отношение к человеку. Когда она знакомит читателя со своими героями, возникает ощущение, что она не просто их создатель, но близкий родственник: мама, сестра, наставница. Настолько трепетно отражен внутренний мир подростка в её изображении. Как, например, в повести "Островитяне", название которой отражает не только сюжет, но и символическое отношение полярных персонажей. А возможно, не только персонажей. Ведь каждый человек – это остров. Обособленный и загадочный, со своими строителями-Робинзонами и тайными Пятницами в кустах, со своей независимостью и погружённостью в волны Океана жизни.

Судьбы главных героев повести Руслана и Лизы совершенно различны. До того самого ливня, который размывает дороги и дождевыми нитями связывает их воедино. Лиза – из большой семьи, Руслан – единственный ребёнок, не знающий, что такое широкое застолье и ответственность за младших. Соответственно, и проблемы у них разные. Лиза мечтает уединиться, ей не хватает личного пространства. А Руслану не хватает родственной души рядом, тепла и общения, возможности поделиться сокровенным и попросить помощи в любой момент.

В связи с этим следует отметить символику повести. Значимыми символами становятся: дождь, остров, дорога.

Дождь является символом стихии, освобождения, он становится тем явлением, которое смывает всё второстепенное, наносное, неважное, благодаря которому обнажается сущность, отчётливо проявляется настоящее,

которое может скрываться за мусором повседневности.

Дорога – традиционный символ, воплощение жизненного пути, который у каждого героя свой, но тем не менее они пересекаются, уводят в сторону, возвращаются, петляют. Путь длиною в жизнь долог и труден.

И, наконец, остров. Герои действительно подобны таинственным островам, которых несет навстречу друг другу. В повести есть и трагедия, и нелёгкое прошлое, и семейные предания. Настоящие приключения, без которых не бывает интересной детской книги. Зарождающиеся хрупкие отношения, которые так волнуют подростка. И, конечно, момент осознания, взросления и приятия – то, что так ценно для устойчивых поклонников семейного чтения.

Вселенная героев расширяется. Столкновение островов оборачивается не катастрофой, а контактом, словно и впрямь загадочная Лапута стыковалась в небе с другим таким же кусочком кочующей земли.

Изучение символики нам представляется весьма важным для проникновения в смысл текста, понимания его полноты и значимости. Прочтение «между строк» в конечном итоге приводит не только к наслаждению филологическими изысками, но способствует уяснению тех самых нравственных ценностей, которые составляют идейную основу произведения.

Ещё один писатель, для которого важна проблема преемственности поколений, связь между родителями и детьми, – Евгения Овчинникова. Качества, которые помимо прочего отличают этого писателя, – фантазия, лёгкость и смелость.

В повести "Иди и возвращайся" оживший мир детских страхов и комплексов ничуть не менее реален, чем настоящая жизнь. Глубинные чудовища, обитающие в подсознании девочки Нины, не желают вписываться в натруженные схемы психологической помощи: они становятся не просто символами и иллюстрациями, но орудием, оружием и – сложно сказать – может быть, даже невольными союзниками в Самом Главном Поиске юной героини.

Евгения Овчинникова пишет легко – настолько легко, что сопротивления материала не ощущается. А оно есть всегда. И в особенности при обработке таких сложных тем, как потеря родителя, отношения отцов и детей, поиск своего места в жизни, одиночество. Но в повести чувствуется только полёт, скольжение даже при

описании интерьера или городского пейзажа.

Пейзажи, кстати, узнаваемы, и эти великолепные длинноты, я думаю, отлично вписываются в созданный уже и многажды препарированный, но не законченный до сих пор петербургский текст.

Нина – художник. Именно поэтому возникает эффект проникновения в картину. Или комикс. От эпизода к эпизоду мы движемся вслед за героиней, видим и осязаем оживающих чудовищ, всех этих мегалозавров и диплодоков, неизвестных тварей со щупальцами и тройным рядом зубов. Хронотоп повести тоже перенесён из призмы художнического восприятия: городской пейзаж: панорамный, дворовый, в уличной перспективе; портрет – реалистичный и детальный, а не то с вкраплениями сюр-; интерьер: комната девочки-подростка, художественная студия, наполненный запахами зоомаг и куча других помещений, обросших деталями и запахами.

Теперь о смелости. Евгения Овчинникова решительно берётся за описание самых разных сторон жизни: профессиональных, возрастных, социальных. Для автора будто не существует границ. Она не отягощает себя грузом спецаильных знаний. На самом деле они, разумеется, есть, как без штудирования пресловутой "матчасти"! Но ключевое слово здесь "не отягощает". Уже упомянутая стилистическая лёгкость, стремительность сюжета – характерные черты авторской работы. Не включая в текст тяжеловесных деталей, не вынуждая читателя обращаться к "Вики", Евгения изящно притягивает к сюжету мир художников, микробиологов, программистов, намекая, насколько мир велик и полон вещей, которых мы не знаем. Если хочешь – иди по ниточке, протянутой автором. Не хочешь – вот тебе пожилая энергичная женщина в оранжевой каске на спецзаводе. Для характера решительной бабушки этого достаточно.

На самом деле "Иди и возвращайся" – серьёзная повесть. Она не просто о поиске утерянного, не просто чередование классических мотивов в современной обстановке, не просто загадочный квест, в конце которого – обретение материнского присутствия, которое, вопреки ожиданиям, дарит больше проблем, чем радости. Она о пути, который рано или поздно проступает под железными башмаками и зовёт юного человека за пределы собственной личности.

Книга Екатерины Каретниковой «Волшебные туфли» продолжает

длинный ряд историй, затрагивающих проблемы нравственности. Автор искусно комбинирует известные мотивы, но умудряется при этом вырастить собственную мысль.

«Волшебные туфли» не перегружают читателя моралью. О том, что ложь ядовита, знает любой ребёнок. По крайней мере, он это слышит из уст взрослых, желающих научить его жизни. Екатерина Каретникова всего лишь показывает причинно-следственную связь, позволяя собеседнику сделать выводы. Солгал – и тут же увидел плоды. И еще одно. Автор говорит о том, что ложь остаётся ложью, даже если она во благо. Во взрослом мире человек разберется и с ложью во спасение, и с необходимостью врать ради сохранения жизни – своей или чужой. Но надо называть вещи своими именами, при этом остерегаясь осуждать кого-то. Причина – следствие – это рабочая схема, которая устареет только вместе с миром.

Идеи сострадания, милосердия, понимания цементируют практически все книги Юлии Лавряшиной, предназначенные для детей и подростков. В этом же ряду – рассказ «Коробочка», дополняющий серию Издательского дома Мещерякова «Такие вот истории».

Надо заметить, что Юлия Лавряшина, как правило, милосердна к своим героям. Их уроки жизни проходят в большинстве случаев за закрытыми дверями обжитого мира. Типичный герой Лавряшиной – ребёнок, или подросток, только ещё вступающий в большую жизнь с порога уютной комнаты, он ещё не знает, к чему жизнь готовит, он ещё не испытывал настоящей трагедии, а то, что ему кажется потрясением, измеряется довольно щадящими баллами по бесконечной шкале выносливости.

Но, допустим, для Ксюши из «Коробочки» это очень много! Её страдания оправданы, и двойка по технологии, а тем более оскорбительная реплика учителя для неё, девочки с косичками, отличницы-умницы-гимназистки, соизмеримы с катастрофой. Или с разрушением острова семьи/дружбы/веры. Или с побегом из дома.

Последняя мысль, кстати, в самом деле приходит Ксюше в голову. Она ищет в ней подтверждения того, что зеркало её мира оказалось кривым. Ощущение трагедии не отпускает маленькую героиню до тех пор, пока она не встречает того, кто слабее неё и – главное – видит перед собой трагедию настоящую. И речь сейчас не о смерти и переживании

конечности жизни, которое выпадает Ксюше. Это все-таки понятия закономерные, они настигают растущего человека рано или поздно. Гораздо болезненнее по хрустальному миру ребёнка бьёт столкновение с жестокостью. И «Коробочка» оказывается не шкатулкой с драгоценностями, а настоящим ящиком Пандоры!

И вот тут самым ценным мне кажется то, что девочка вытягивает себя из трясины самоуничижения, не падает, придавленная чувством вины, но встаёт над собственной слабостью, ищет выход и, может быть, выстраивает свою систему обороны против зла.

Юлия Лавряшина транслирует вечные ценности напрямую. Добро, дом, семья, активная помощь, сочувствие – всё это не нужно читать между строк, не нужно ловить смысл «от противного». Всё сказано, итог подведён. Мир вновь обрёл равновесие. Для книги важно, чтобы ее читали. На мой взгляд, «Коробочка» отлично вписывается в формат «семейного» чтения. В ней есть радость открытия мира, присущая ребенку, – и взрослая рефлексия; свободное дыхание случайных картин – и яркие образы, вокруг которых эти картины группируются.

Книга должна быть воспитателем души. Тот редкий случай, когда нет места лишнему пафосу, когда не нужно бояться ни слова «должна», ни слова «воспитатель». Да, книги воспитывают. Так, как это делают лучшие друзья, которые всегда, или почти всегда рядом, которые помогают, предостерегают, ошибаются вместе с тобой. Сколько бы ни говорили о свободе художника от обязательств, в память впечатываются почему-то именно те книги, которые делают тебя человеком.

Думается, в изучении вышеназванных авторов и многих других целесообразно использовать следующие принципы: духовный, культурно-образовательный и принцип современности. Такой комплексный подход совершенствует взаимоотношения участников педагогического процесса, которые основываются на сотрудничестве, сотворчестве, соразвитии.

Итак, обращение к нравственным проблемам современности вряд ли сильно отличается от духовных поисков предшественников. Однако в современной литературе многое меняется. Меняется интонация – она далека от прямых выводов и назидательных сентенций. Меняется роль автора в тексте: он уже не наставник, а, скорее, сторонний наблюдатель. И всё же вечные вопросы по-прежнему требуют ответа.

Список литературы

1. **Каретникова Е.** Волшебные туфли. – М.: ИД Мещерякова, 2018.
2. **Лавряшина Ю.** Коробочка. – М.: ИД Мещерякова, 2018.
3. **Михеева Т.** Островитяне. – М.: КомпасГид, 2018.
4. **Овчинникова Е.** Иди и возвращайся. – М.: КомпасГид, 2019.

References

1. **Karetnikova E.** Volshebnye tufli. – M.: ID Meshcheryakova, 2018.
2. **Lavryashina Yu.** Korobochka. – M.: ID Meshcheryakova, 2018.
3. **Miheeva T.** Ostrovityane. – M.: KompasGid, 2018.
4. **Ovchinnikova E.** Idi i vozvrashchajsya. – M.: KompasGid, 2019.