

DOI 10.24412/2541-9056-2022-223-92-98

УДК 316.356.2

**ФЕНОМЕН ЦИРКОВОЙ ДИНАСТИИ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

Д.В. Щербакова

Статья поступила в редакцию 10 апреля 2022 г.

Феномен профессиональной династии в большей степени теряет своё реальное воплощение в жизни, но остается ряд профессий, где династии сильны. Статья является результатом проведенного биографического исследования, в результате которого выявлены основные пути профессионального становления основателей цирковых династий, рассмотрен процесс профессиональной преемственности от родителей к детям. Социальный механизм династий представлен как монополия, функционирующая в современном цирковом искусстве.

Ключевые слова: преемственность, трудовая социализация, социальная мобильность, дети, семья.

**THE PHENOMENON OF CIRCUS DYNASTY AS A SOCIAL
MECHANISM OF PROFESSIONAL TRAINING OF CHILDREN IN ART SPHERE**

D.V. Shcherbakova

The phenomenon of a professional dynasty is largely losing its real embodiment in life, but there are several professions where dynasties are strong. The article is a product of a biographical study, as a result of which the main ways of professional formation of the founders of circus dynasties are revealed, the process of professional succession from parents to children is analyzed. The social mechanism of dynasties is presented as a monopoly functioning in modern circus art.

Key words: succession, labor socialization, social mobility, children, family.

Российское общество сегодня характеризуется гибкостью и подвижностью социально-профессиональной структуры. Наступление рыночных отношений, активное внедрение процессов автоматизации, информатизация и искусственный интеллект преобразуют мир профессий, порождая проблемы поиска дополнительных ресурсов стабильности и устойчивого развития. Одним из таких ресурсов

является профессиональная преемственность, которая становится базой формирования моделей трудового поведения, обеспечивая трансляцию профессиональных этических норм, ценностей, навыков. В качестве институционального регулятора, корректирующего эти модели в обществе, может выступить феномен так называемой профессиональной династии.

По мнению О.Ю. Посуховой, профессиональная династия – это локализованная в производственной и социально-экономической сфере социальная группа, характеризующаяся кровнородственными отношениями, в которой несколько поколений осуществляют свою профессиональную деятельность в одной сфере [6, с. 100]. М.А. Старикова выделяет следующие признаки династий: объединение общими интересами, высокий нравственный и психологический климат, взаимопомощь, профориентационная работа, условия для получения опыта, помощь в адаптации, постоянство рабочих мест и профессии, высокое качество труда, добросовестность, традиционные мероприятия (посвящение в профессию, поздравления и т. д.) [8, с. 174].

Цирк от самого своего зарождения был семейным. Из рода в род здесь бережно передавались секреты мастерства. Сила цирковых династий – в преемственности традиций. Потомственные артисты, как правило, были искусней, разносторонней и артистичней «пришлых». Они гордились своим цирковым происхождением и редко изменяли делу отцов. Актерские династии были истыми хранителями лучших устоев арены – влюбленности в свою профессию, творческих дерзаний, товарищеской взаимоподдержки, огромной работоспособности – и оказывали большое воспитательное влияние на молодежь. Интересна генеалогия цирковых родов. Основателями одних были иностранцы, для которых Россия, как для Альфонса Маниока, стала второй родиной. Это семейства итальянцев Чинизелли, Феррони, Безано, Демаш, франко-итальянцев Труцци, французов Фабри, немцев Суров, чехов Жеймо, негров Кук –

все они нашли в русских городах главное: работу и щедрое привечание. Другие династии – исконно русские. Бурно развивавшийся в 80 - 90-е годы XIX в. цирк активно пополнялся смельчаками и удалцами из русского народа, который никогда не был скуден талантами. Дуровы, Никитины, Лавровы, Альперовы, Сычевы, Красильниковы, Орловы решительно определили самобытное лицо нашей арены и выросли в нее глубокими корнями. Имеет свои славные династии и национальный цирк – Ташкенбаевы, Ходжаевы, Голядзе, Гаджикурбановы [5, с. 28]. Сегодня цирковые династии продолжают Запашные, Дуровы, Куклачевы, Волжанские и Дагейко.

Исследование цирковых династий требует изучения истории семей цирковых артистов. Массив эмпирических данных формируется из автобиографических книг цирковых артистов и статей в отечественных тематических журналах, посвященных цирковому искусству, таких как «Сцена и арена» (1914-1918), «Цирк»(1925-1927), «Цирк и эстрада» (1927-1930), «Советский цирк»(1957-1967), «Советская эстрада и цирк» (1967-1993) «Большой московский цирк» (1995-1996), «Мир цирка» (1998-2000).

По мнению Ф. Знаниецкого, в подобном материале заключен социальный опыт личностей и групп, отражены «конкретно-личностные, «чейные факты», которые «являются объектами переживаний, ощущений или деятельности, мыслительных или практических действий членов ... социальных групп» [3, с. 106]. Работа с биографиями – методическая процедура в литературоведческом или историческом ключе. Биографический метод в контексте исследования личности определяет по-

нимание мира человека как территории уникального опыта, повторяющего себя в вариантах типов.

Биографический метод – пластичная методическая конструкция, предполагающая применение разных методик и техник. В данной статье использовалась техника биограммы. Биограмма предусматривает применение типологизации: отдельные биографии объединяются и сопоставляются с биографиями других членов той же социальной общности. В результате складывается картина мира представителей общности, свидетельствующих об историческом событии [4, с. 20].

Возникновение цирковых династий шло различными путями. Основатели династии оказывались на манеже по разным причинам. Цирковая карьера полтора и более столетия назад начиналась в раннем детстве. Зачастую юные артисты попадали в цирк в малолетнем возрасте – родители дарили, продавали циркачам детей от собственной бедности и неспособности прокормить их. Именно так началась династия Губерта, которого в полтора года подарили цирковому артисту Иозефу Полянцу: «Подарили в полную собственность, как дарят щенков, когда их рождается слишком много» [1, с. 12]. Основатель цирковой династии Ивановых – Гордей Иванович был в шестилетнем возрасте продан бедствующими родителями балаганщику Боцве.

Свою карьеру в балаганах начинали такие известные цирковые акробаты, как Александр Лапиадо, Магомет Эрги, Петр Россини. Семен Иванович Маслюков начинал в маленьких цирках, почти балаганах как турнист, прошел тяжелый путь рядового циркового артиста, голодал, холодал. Ему повезло, он стал учеником, а потом партнером выдающегося датского

клоуна Вильяма Ольшанского, выступавшего в России.

В отличие от артистов, которые попадали в цирк от нужды, основатели династии Дуровых: Вадим Леонидович и Анатолий Леонидович – выходцы из старой дворянской фамилии. Они порывают с родными, чтобы начать выступать на подмостках балаганов. Они прошли трудный жизненный путь, боролись с унижением, прежде чем пришли к славе. Два брата, получившие образование, разделяющие идеи народников, использовали сатиру как инструмент критики власть имущих. Постепенно в номерах появлялись животные с целью усиления сатирических шуток. Широкая научная база, которую В.Л. Дуров подводит под дрессировку, поднимает выступления с животными на новый уровень.

Позднее, с массовым развитием самодеятельности и спорта, а тем более с момента открытия первого профессионального циркового училища, основателями династии становятся люди, получившие специальное образование. Владимир Монастырский пришел на манеж из кружка самодеятельности еще в довоенные годы. Основатель династии канатоходцев, известный конструктор цирковой аппаратуры Владимир Александрович Волжанский в 1933 году окончил Техникум циркового искусства. Получивший мировую известность Юрий Куклачев – выпускник Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

Обогащают цирковые программы выходцы из других профессий. Так, в 24 года приходит учеником в цирк Малюгина профессиональный жокей Алибек Кантемиров. В свои 24 года молодой человек блистательно выступал на ипподромах Владикавказа, Пятигорска, Нальчика, Ро-

стова-на-Дону и Новочеркаска. Его охотно приглашают на работу многие владельцы скаковых конюшен. Но юношу привлекал цирк с его более богатыми возможностями, его яркой зрелищностью. И вскоре он выступает на арене Батумского цирка, где демонстрирует лихую джигитовку, которая была новым для цирка жанром.

Еще одной необычной дорогой в цирк для артистов становится любовь. Это великое чувство привело на арену молодого матроса Александра Корнилова, который унаследовал династию тестя И.Л. Филатова и сам стал основателем великой цирковой династии.

Ранний возраст – начало цирковой карьеры – необходим для многих цирковых жанров. Небольшой рост и вес артиста позволяют создавать более зрелищные номера. Но дети растут, и артистам приходится искать себе новых партнеров. Так попал в цирк «отчаянный» Иван Папазов. В 1923 году в возрасте 13 лет он уже работал верхним в тройке партерных акробатов. На улице бойкого мальчишку заметил руководитель труппы Океанос и не прогадал. Вскоре И. Папазов становится автором номеров с першами, впервые выполняет такие трюки как сальто-мортале с доски на перш и сальто-мортале с перша на перш. Он разрабатывается новое цирковое оборудование. Инженерный гений И. Папазова позволил создать необычайные по зрелищности номера. И так же как и А. Корнилов он становится продолжателем одной цирковой династии и основателем новой. И. Папазов женится на дочери великого мастера цирка Болеслава Юзефовича Кох-Кухарж. Женой Ивана стала Марта, одна из трех уже в то время знаменитых сестер Кох. В браке рождает-

ся двое сыновей – Леонтий и Владимир, дебютировавших на арене цирка в возрасте 11 лет и продолживших славную династию акробатов Папазовых.

Обширной темой для исследования является тема детей артистов цирка. В цирковой среде так и говорят: дети цирка. Это самые юные участники цирковых программ и парадов, малыши, кувыркающиеся во время репетиций на манеже и играющие с молодыми зверями на конюшне цирка, ребята, сидящие с учебниками в поездах и вокзалах и бегающие по коридорам цирковых гостиниц. С младенческих лет они приобщаются к цирковому искусству, наблюдая, как работают и репетируют в манеже их родители, деля вместе с ними все трудности кочевой жизни. Очень рано они подвешивают где-нибудь за кулисами свою первую трапецию или выполняют на манеже во время репетиций родителей первое нехитрое упражнение.

Среди детей артистов трудно найти ребенка, который в возрасте 7-8 лет не умел бы делать стойки и шпагата. Большинство из них к десяти годам уже являются учениками в номерах своих родителей или вне номера получают профессиональные знания. Неслучайно, что из семей артистов вырастают большие мастера арены, достойные продолжатели цирковых династий.

Своего сына Ваню Голядзе ввел в номер, когда тому исполнилось три года. Ваню ездил на велосипеде по проволоке с мальчиком на плечах. Кук Губерт вспоминает: «Мне пришлось «дрессировать» не столько своих детей, сколько себя самого, свое волнение за них, жалость к ним. А их дрессировать незачем было. Это у них в крови, наверно, наследственное: они сами чуть ли не с пеленок рвались на рабо-

ту. Сынишке Эрику было полтора года, когда он впервые потребовал, чтобы его посадили на лошадь» [2, с. 9]. К. Губерт вывел на арену свою дочь Викторию в пять с половиной лет в качестве исполнительницы танца кэкуок, сын присоединился к номеру в 4,5 года. Дочери М. Эрги – Габиба, Фатима и Л’Амина начали работать на манеже с 4 лет. Семь дочерей дагестанского канатаходца Яраги Гаджикурбанова разъезжали с отцом по стране и участвовали в номерах. Отец планомерно вводил их в программу с раннего возраста. Владимир Монастырский ставил номера с двумя дочерьми – Леной и Женей – акробатические этюды на перше. Группа джигитов Кантемировых была представлена тремя поколениями мужчин: отцом Алибеком Кантемировым, его сыновьями Хасабеком, Ирбеком и Мухтарбеком и детьми Хасанбека – Аликом и Толей. Юные джигиты начинали выступления уже с шестилетнего возраста. Семен Иванович Маслюков готовил к цирковой карьере своих сыновей Александра, Леонида и Дмитрия с четырех-пятилетнего возраста. А лет с шести-семи ребята начали выступать на арене как профессиональные артисты. При этом старший проявлял способности как музыкант, а два младших – как акробаты-прыгуны.

Дети цирка не только растут, но и рождаются в нем. В 1985 году в цирке Сципионе Чинизелли в Петербурге «танцовщица на проволоке Эливиа Киези-Сосина во время выступления на манеже неожиданно прервала работу и выбежала в гардеробную. Через несколько минут артисты услышали детский крик, возвещавший о том, что у известного русского прыгуна Алексея Сосина (Иосифа Ефремовича Сосина) родился четвертый ребенок – дочь

Сима» [5, с. 6]. В четыре года Сима дебютировала в пантомиме «Золушка» и уже считала себя артисткой цирка. Однако отец не хотел, чтобы дети пошли по его стопам. Его желанию не дано было сбыться. Дети продолжили цирковую династию.

Во время показа программы Тифлисским цирком за кулисами у Сергея Сержа рождается сын Александр. Александру было всего пять лет, а он уже старательно проделывал несложные акробатические трюки в цирковой клоунаде. В девять лет он становится акробатом-эксцентриком, выступая одновременно и в труппе велосипедистов Коста. А в пятнадцать лет Александр Серж уже соло-жокей.

Огромную роль в формировании династий играет семейный климат, в котором формируются закономерности профессионального самосознания, установок и опыта. Формирование позитивного образа профессии артиста цирка, погружение в трудовую атмосферу родителей, накопление и передача опыта от прошлых поколений, профессиональная социализация служат маятником для детей цирка. Однако будет ошибкой утверждать, что все дети цирковых артистов продолжают профессию своих предков. В знаменитой династии Дуровых Владимир Григорьевич Дуров (внук А.Л. Дурова) мечтал стать театральным артистом и учился в студии театра имени Мейерхольда, когда умер знаменитый дядя – А.А. Дуров. Владимир попросили немедленно приехать, надели на него бобровую шапку и сказали: «Будешь Дуровым». До этой самой минуты он никогда не помышлял о карьере артиста-дрессировщика, однако любовь к животным, которую ему привили с детства его дед и дядя, любовь к цирку, на арене которого прошла часть его детства, сделали свое дело. Владимир Григо-

рьевич стал замечательным дрессировщиком, выступал, сочетая в своих номерах игру актера театра и артиста цирка.

Дети цирка – это не только сыновья и дочери артистов, но и ученики в цирке – те мальчики и девочки, которые знакомятся и овладевают трудным цирковым мастерством в номерах опытных актеров. Массовому привлечению к цирковому творчеству способствует организация детских и самодеятельных коллективов. Целевое назначение любительского цирка – подготовка номеров разнообразных цирковых жанров, органичное их сочетание в цирковом представлении, художественная постановка цельных программ – цирковых спектаклей. Немало участников самодеятельных цирковых коллективов достигают больших успехов и пополняют ряды артистов-профессионалов. Индивидуальное ученичество в номерах, как и семейная школа, – старый и испытанный путь будущего артиста на арену цирка. Школу индивидуального ученичества проходят главным образом артисты тех жанров, которых до сих пор не готовит главная кузница цирковых кадров – ГУЦИЭ, – конники, дрессировщики, иллюзионисты, участники икарыйских игр.

Судьба учеников цирка сегодня не похожа на судьбу гуттаперчевых мальчиков старого цирка. В стране разработано Положение об ученичестве, которое основано на Правилах техники безопасности «Цирк-77», действующих еще с 1974 года, где четко прописаны требования к рабочему дню, продолжительности тренировок, возрасту учеников и т.д. Практическая работа с детьми производится строго с соблюдением прав ребенка и правил по технике безопасности.

Дети цирка – прежде всего дети. У них есть свои детские увлечения, интересы. Все они ходят в школу. Но жить и учиться детям цирка приходится в совершенно иных условиях, чем большинству их сверстников, постоянно проживающих на одном месте. Из-за особых условий работы их родителей они часто меняют школы и учителей, много времени проводят в дороге. За один только год дети могут поменять около десятка школ. Проблемой становится разница в программах. Приходится быстро адаптироваться, искать новых друзей. По подсчетам Анатолия Сокола, за время их гастролей сын сменил 76 школ.

Такая частая смена обстановки создают у детей представления о квазиоткрытой системе социальной мобильности. То есть династия предстает в трех ликах: способствует социальной мобильности членов семьи, затрудняет мобильность не членам семьи и служит пожарной лестницей в отсутствие иных ресурсов для социальной мобильности. Иные ресурсы в целом являются достаточно проблематично в силу кочевого образа жизни артистов и требования осесть на одном месте как необходимого условия получения профессионального образования. Благодаря выполнению функции социальной монополии профессиональная династия позволяет сохранить и улучшить статус членов семьи, а цирк становится тем местом, работа в котором не требует получения неких знаний извне. Передача профессии детям – крепкая цирковая традиция. И сейчас эту эстафетную палочку передают потомки Ивановых и Сосиных, Филатовых и Запашных, выступая на манежах цирков нашей страны и всего мира.

Исследование цирковых династий имеет большое значение для понимания

функционирования полузакрытых социальных групп, сильных и одновременно слабых в условиях окружающей их действительности. Биографический метод становится одним из опорных методов для данного микроанализа. Разнообразие методик, гибкость методической структуры делают этот метод актуальным для изучения внутриличностных смыслов, объясняющих поведение человека и выбор его жизненных стратегий.

Кто-то из молодых артистов, повзрослев, создав семью, покидает манеж, кто-

то находит себя в цирковом оркестре, режиссуре и многих других цирковых специальностях. Но большинство артистов не могут расстаться со своим ремеслом. Покинув арену, они остаются в цирке на подсобных работах, административных должностях. Кто-то уходит преподавать в цирковое училище или в самодеятельные цирковые коллективы. Социальный механизм, притягивающий и не отпускающий артистов цирка, позволяет этому виду искусства жить несмотря на изменчивость внешних условий.

Список литературы

1. Губерт. Детство циркача // Цирк. – 1925. – № 6. – С. 12-14.
2. Губерт. Как я дрессировал своих детей // Цирк. – 1925. – № 5. – С. 8-12.
3. Знанецкий Ф. Мемуары как объект исследования // Социс. – 1989. № 1. – С. 106-110.
4. Логунова Л.Ю. Биографический метод в исследовании личности: методология и архитектура // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Политические, социологические и экономические науки. – 2016. – № 1. – С. 17-23.
5. Марков Е. Зов цирка. Серафима Иосифовна Сосина // Советский цирк. – 1961. – № 3. – С. 6-7.
6. Посухова О.Ю. Профессиональная династия как результат семейных стратегий: инерция или преемственность? // Власть. – 2013. – № 12. – С. 100-103.
7. Славский Р.Е. От них пошел род цирковой (рассказ о некоторых династиях) // Советская эстрада и цирк. – 1969. – № 1. – С. 28-30.
8. Старикова М.А. Взаимосвязь карьерной направленности и особенностей родительской семьи (на примере профессиональных династий и семей, не являющихся династиями) // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2013. – № 3(97). – С. 174-180.

References

1. Gubert. Detstvo cirkacha // Cirk. – 1925. – № 6. – S. 12-14.
2. Gubert. Kak ya dressiroval svoix detej // Cirk. – 1925. – № 5. – S. 8-12.
3. Znaneczkij F. Memuary` kak ob`ekt issledovaniya // Socis. – 1989. № 1. – S. 106-110.
4. Logunova L.Yu. Biograficheskij metod v issledovanii lichnosti: metodologiya i arxitektonika // Vestnik Ke-merovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Politicheskie, sociologicheskie i e`konomicheskie nauki. – 2016. – № 1. – S. 17-23.
5. Markov E. Zov cirka. Serafima Iosifovna Sosina // Sovetskij cirk. – 1961. – № 3. – S. 6-7.
6. Posuxova O.Yu. Professional`naya dinastiya kak rezul`tat semejny`x strategij: inerciya ili preemstvennost`? // Vlast`. – 2013. – № 12. – S. 100-103.
7. Slavskij R.E. Ot nix poshel rod cirkovoj (rasskaz o nekotory`x dinastiyax) // Sovetskaya e`strada i cirk. – 1969. – № 1. – S. 28-30.
8. Starikova M.A. Vzaimosvyaz` kar`ernoj napravlenosti i osobennostej roditel`skoj sem`i (na primere profes-sional`ny`x dinastij i semej, ne yavlyayushhixsya dinastiyami) // Ucheny`e zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta. – 2013. – № 3(97). – S. 174-180.

Для ссылки: Щербакова Д.В. Феномен цирковой династии как социальный механизм профессиональной подготовки детей в сфере искусства // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2022. – №2 (23). – С. 92-98.

DOI 10.24412/2541-9056-2022-223-92-98